

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

**Кафедра** музыкального и хореографического образования


**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ИМХО  
имени Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
2026 г.

Приложение к программе государственной итоговой аттестации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения государственной итоговой аттестации**

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:  
доцент Сергиенко А.В.  
профессор Самохина Н.Н.  
ст. преподаватель Юргайте Е.А.

Заведующий кафедрой  
музыкального  
и хореографического образования  
 Сергиенко А.В.

Протокол  
от «19» 01 2026 г. № 4/1

Луганск, 2026

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы государственной итоговой аттестации и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших основную профессиональную образовательную программу (ОПОП) бакалавриата.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения ОПОП направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>	
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>	
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности
	ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
	ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками

	культурно-просветительской деятельности, использовать культурно - образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.
--	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Философия, Технология цифрового образования, Методы математической обработки данных, Научно- исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение, Основы педагогического мастерства; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;	УК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Русский язык и культура речи, Психология, Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству; Возрастная психология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Русский язык и культура речи, Иностранный язык; История родного края, История и культура Донбасса, Документационное обеспечение деятельности педагога, Документооборот образовательной организации, Риторика, Культурология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;	УК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
История России, Философия, Основы российской государственности, История педагогики, Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений, Документационное обеспечение деятельности педагога, Документооборот образовательной организации, Религиоведение, Культурология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству, Введение в педагогическую специальность, Психология развития личности, Специальная психология; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение, Подготовка студенческой	ОПК-1	Зачет, дифференци-

молодежи к трудоустройству, Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		рованный зачет, экзамен
Технологии цифрового образования, Педагогика, Методы исследовательской и проектной деятельности, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Основы медицинских знаний и оказания первой медицинской помощи, Психология, Основы педагогического мастерства, Психология воспитательных практик, Теоретические и практические основы инклюзивного образования, Педагогический практикум, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-3	Дифференцированный зачет, экзамен
Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений, Психология воспитательных практик, Психология развития личности, Специальная психология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Педагогика, Специальность, Дирижирование, Теоретические и практические основы инклюзивного образования, Возрастная психология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология, Педагогика, История педагогики, Основы педагогического мастерства, Психология воспитательных практик, Теоретические и практические основы инклюзивного образования, Возрастная психология, Музыкальная педагогика и психология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология, Педагогика, Технология и организация воспитательных практик (классное руководство), Теоретические основы подготовки вожатого, Подготовка молодежи к трудоустройству, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-7	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология, Педагогика, История педагогики, Основы педагогического мастерства, Музыкальная педагогика и психология, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-8	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Технология цифрового образования, Компьютерные технологии в музыкальном искусстве, Методы математической обработки данных, Ознакомительная практика (современные компьютерные технологии в музыкальном искусстве), Технологическая практика( проектно-технологическая),	ОПК-9	

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		
Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования, Музыкально-теоретические дисциплины, Вокальная подготовка, Дирижирование, , Дополнительный инструмент, Методика обучения сольному пению и игре на инструменте, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Ознакомительная практика (современные компьютерные технологии в музыкальном искусстве), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика по преподаванию музыки и организации музыкальной деятельности в образовательных учреждениях, Научно-исследовательская работа, Ознакомительная практика, Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ПК-1	Зачет, дифференци- рованный зачет, экзамен
Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования, Хоровой класс, История музыки, История музыки, Фольклорный ансамбль, Ансамбль, Оркестровый класс, Музыкально-просветительская практика, Культурно-просветительская практика "Обучение служением", Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ПК-2	Зачет, дифференци- рованный зачет, экзамен
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Государственная итоговая аттестация	Все компе- тенции	Государствен- ный экзамен; защита ВКР

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Знает методики и технологии культурно-просветительской деятельности Умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий Владеет навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно - образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются на основе четырёх-балльной системы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырёхбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки	

		работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

### «Дирижирование исполнительской программы»

Оценка **«отлично»** – программа по дирижированию исполняется уверенно, магистрант демонстрирует свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива; создан и реализован исполнительский план; продумана исполнительская концепция; исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля; магистрант осмыслил художественное содержание произведения.

Оценка **«хорошо»** – программа по дирижированию исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений; магистрант владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, не выдержан темп, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра. Основной темпоритм воспроизведен точно, найдены нужные мануальные артикуляционные приёмы, но не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности. В дирижировании исполнительской программы недостаточно личностного осмысления музыки. Уровень сложности программы средний или высокий.

Оценка **«удовлетворительно»** – программа по дирижированию исполняется недостаточно уверенно. Магистрант осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный. Дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных, конкретных «ауфтактов», точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора. Технические, мануальные задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы не точные, чем указано автором. Имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления студента, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

Оценка **«неудовлетворительно»** – текст исполнительской программы по дирижированию плохо выучен наизусть, во время дирижирования студент останавливается и допускает ошибки. Не осмыслены и не выполнены основные художественные и технические, драматургические

задачи произведения. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора; штрихи, аппликатура мануальная, динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом. Магистрант не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

#### **«Исполнение сольной вокальной программы»**

Оценка **«отлично»** – высокая степень зрелости музыкального мышления студента; высокий уровень его вокально-технической подготовки (умелое владение голосом, кантиленным звуковедением, развитое певческое дыхание, подвижность голоса); высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное, четко спетое слово, ясная дикция); внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений; творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодолевать артистическое волнение, психологический настрой на создание художественного образа.

Оценка **«хорошо»** – достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.

Оценка **«удовлетворительно»** – удовлетворительный художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на исполнение художественно-актерского образа и преодоления волнения.

#### **«Исполнение программы на музыкальном инструменте»**

Оценка **«отлично»** – высокая степень зрелости музыкального мышления студента; высокий уровень его инструментально-технической подготовки; высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа; внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений; творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального инструментального произведения. Умение преодолевать артистическое волнение, психологический настрой на создание художественного образа.

Оценка **«хорошо»** – достаточно высокая степень зрелости

музыкального мышления, достаточный уровень инструментально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.

Оценка **«удовлетворительно»** – удовлетворительный художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем инструментально-технической подготовки, недостаточная убедительность трактовки музыкального инструментального произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на исполнение художественного образа и преодоления волнения.

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплинам**

Государственный экзамен является комплексным квалификационным экзаменом и подводит итог занятиям студентов в высшем учебном заведении по дисциплинам «Подготовка концертных номеров», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования».

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний и определение профессиональных умений и навыков использования различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, основной образовательной профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений. Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие «Демонстрационный показ исполнительской программы», вопросы по профилирующей дисциплине: «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

При проведении устного экзамена студенту предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся

отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа экзаменуемому не разрешается пользоваться несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

Демонстрационный показ исполнительской программы представляет собой исполнение сольной программы. Исполнение сольной программы дает возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческих возможностей будущего педагога музыки. Степень сложности произведений, включенных в сольную программу, определяется программными требованиями. Сольная программа состоит из 2-х музыкальных произведений.

На государственном экзамене, во время исполнения сольной программы, необходимо продемонстрировать: степень зрелости музыкального мышления будущего педагога; творческое отношение к музыкальному произведению; технический уровень подготовки; убедительность трактовки; артистичность исполнения.

По рекомендации кафедры выпускнику предоставляется возможность выбора исполняемой сольной программы.

#### **«Дирижирование сольной программы»**

Дирижирование сольной программы проходит в форме концерта в зале или в условиях, приближенных к концертному исполнению. Бакалавр дирижирует сошльную программу, которая подготовлена им с учебным академическим хором. В процессе работы с хором выпускник должен проявить способность всестороннего умения слышать хор, продемонстрировать накопленный музыкально-слуховой опыт, с вычленением элементов, связанных с ансамблем, строем, артикуляцией, штрихом, тембром; продемонстрировать знания, умения и навыки и т.п. На экзамен выносятся 2 разнохарактерных произведения с учетом всего комплекса знаний и практических навыков, полученных магистрантами в процессе обучения.

#### **«Исполнение сольной вокальной программы»**

Исполнение сольной вокальной программы должно выявить степень зрелости музыкального мышления бакалавра, творческое отношение к музыкальному произведению, уровень вокально-технической подготовки, убедительность трактовки и артистизм исполнения.

Исполняя сольную вокальную программу, выпускники должны показать уровень овладения следующими вокально-техническими навыками: единорегистровый способ образования певческого звука, высокую позицию

звучания; певческое дыхание (смешанное нижнереберно-брюшное); бесшумный вдох, плавный медленный выдох; различные атаки звука (с преимущественным использованием мягкой атаки); опору звука; певческую артикуляцию и четкую дикцию (равно-округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), вокальную орфоэпию; динамику звука, необходимую для выразительного, художественного исполнения фразы; пение легато, стаккато и др. штрихов; точную интонацию; кантиленный и речитативный стиль исполнения; владение голосом на всем певческом диапазоне.

Выпускник должен продемонстрировать степень владения художественно-исполнительскими навыками, которые проявляются в выразительном исполнении вокальной фразы, создании художественного образа вокального произведения, умении раскрыть авторский смысл музыкального вокального произведения, воспроизведении его эмоционального содержания. Программа состоит из 2-х вокальных произведений разных стилей, жанров, форм.

#### **«Исполнение сольной программы на музыкальном инструменте»**

В сольной программе на музыкальном инструменте должна быть представлена зарубежная классика, произведения романтиков, современных отечественных и зарубежных композиторов на своем основном музыкальном инструменте (фортепиано, саксофон, гитара, баян, скрипка и т.д.) в количестве 2-х произведений на выбор: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Программа исполняется наизусть.

Сольная программа на музыкальном инструменте должно выявить степень зрелости музыкального мышления бакалавра, уровень инструментально-технической подготовки, творческое отношение к музыкальному произведению, убедительность трактовки и артистизм исполнения.

#### **Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену «Методике музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования»**

1. Предмет и задачи курса «Методика музыкального воспитания».
2. Исторический обзор идей музыкально-эстетического воспитания.
3. Раскрыть педагогические системы музыкального воспитания К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, М.Монтессори Вальдорфской педагогики (Рудольфа Штайнера).
4. Цели, задачи и принципы дошкольного музыкального воспитания.
5. Развитие творческих способностей дошкольников.
6. Праздники и развлечения в детском саду (ДОУ).
7. Новые технологии в области музыкального воспитания.

8. Музыкальный фольклор как средство приобщения детей к народному творчеству в дошкольных и общеобразовательных учреждениях.
9. Виды музыкальной деятельности обучаемых на уроке музыки в школе.
10. Педагогическое руководство процессом музыкального творчества обучаемых в разных видах музыкальной деятельности.
11. Методика формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах в ДОУ и общеобразовательных учреждениях.
12. Организационные и содержательные основы урока музыки.
13. Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОУ.
14. Принципы и методы музыкального воспитания.
15. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшими школьниками.
16. Использование интерактивных технологий на уроках музыки.
17. Перечислить формы внеклассной музыкально-эстетической работы в общеобразовательных учреждениях. Привести примеры их использования.
18. Раскрыть понятия «музыкальное развитие», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение».
19. Классификация и характеристика детских голосов.
20. Перечислить виды музыкальной деятельности обучаемых на уроках музыки и музыкальных занятиях в общеобразовательных учреждениях и ДОУ.
21. Музыкальное восприятие как основа музыкальной деятельности с обучаемыми.
22. Музыкально-ритмическая деятельность – общая характеристика.
23. Методы музыкального воспитания.
24. Метод контраста в драматургии урока музыки.
25. Цель и задачи массового музыкального воспитания.
26. Характеристика вокально-хоровых навыков.
27. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности на музыкальных занятиях в ДОУ.
28. Самостоятельная музыкальная деятельность детей в ДОУ.
29. Современный урок, его специфика. Типы уроков.
30. Раскрыть термин - «полихудожественность».

## **2.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».**

1. Педагогические условия формирования основ музыкальной культуры учащихся среднего школьного возраста.

2. Формирование музыкальных потребностей младших школьников средствами классического музыкального искусства.
3. Гражданская социализация подростков средствами музыкальной культуры родного края.
4. Духовно-нравственное развитие учащихся среднего школьного возраста средствами музыкального искусства.
5. Развитие музыкальных способностей школьников различных видов музыкальной деятельности.
6. Овладение навыком анализа музыкального образа как средство развития эмоционально-ценностного отношения подростков к искусству.
7. Развитие образно-ассоциативного мышления младших школьников средствами программной музыки.
8. Развитие творческого воображения учащихся среднего школьного возраста в процесс музыкальной деятельности.
9. Педагогические условия формирования эмоционально - ценностного отношения к культуре родного края у подростков на основе регионального музыкального наследия.
10. Формирование музыкально - исполнительской компетентности у будущего учителя музыки.
11. Современные методики организации слушания музыки: теория и практика.
12. Современные методики организации слушания музыки в школе: теоретико - методический анализ.
13. Использование межпредметных связей на уроках музыки в школе: теория и практика.
14. Современные технологии преподавания музыки в школе: теоретико-методический аспект.
15. Реализация системы Д.Б. Кабалевского в современной музыкально-педагогической практике: история, теория, практика.
16. Музыкально - педагогическая система К.Орфа в современном музыкальном образовании: пути реализации.
17. Формирование музыкального кругозора школьников в условиях общеобразовательного учреждения.
18. Формирование основ художественного мышления младших школьников средствами различных видов музыкальной деятельности.
19. Формирование педагогической культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки (на материале специальных практик).
20. Музыкально-творческое развитие младших школьников средствами современного детского фольклора.
21. Формирование культуры музыкального восприятия у будущих учителей музыки (на материале творчества региональных композиторов).
22. Развитие профессионального мышления у будущих учителей музыки.
23. Развитие музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях.

24. Формирование навыка художественно-педагогического анализа у будущих учителей музыки.

25. Педагогические условия развития навыков музыкального восприятия у младших школьников.